

Мастер-класс на тему: *«Северодвинская ропись».*



Подготовила: Васильева Т. В. воспитатель ГБДОУ №19

Василеостровского р-на г. Санкт-Петербург

2020





Цель и задачи проведения мастер-класса

Цель.

Познакомить обучающихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи по дереву в различных регионах страны, привить любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам росписи по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных промыслов.

Задачи

Задачами проведения мастер-класса являются:

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи по дереву.
- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы
- познакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, элементами росписи, композицией.





Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)



История возникновения промысла.

Северодвинская роспись — одно из крупнейших направлений русской росписи. Роспись включает в себя влияние архаичного крестьянского, языческого искусства и мотивы соседней Северной Европы. Каждый из подвидов росписи включает множество элементов-символов. А композиции из этих элементов создают неповторимую ажурную роспись.

Северодвинскую роспись отличает графичность и яркость. Часто используемые мотивы и символы: древо жизни, птица Сирин, лев, грифон, медведь, русалка... Роспись напоминает северное лето — короткое, долгожданное и очень теплое. В основном северодвинской росписью украшались прялки. Лопасть прялки делилась на три области в соответствии с представлениями об устройстве мира: подземный, наземный, небесный.



Берега Северной Двины издавна становились прибежищем для всех недовольных, а также землей уединения для тех, кто искал спокойного места для жизни по своим правилам.

Старообрядцы и осевшие на Русском Севере поляки, крестьянские переселенцы и перебравшиеся к месту торговли купцы - все вносили в размеренный уклад северодвинской жизни что-то свое.

Одним из важных вкладов стало достаточно активное распространение искусства переписи книг. Монастыри и пустыни, а также старообрядческие общины активно писали, переписывали, оформляли книги.





И одним из важнейших мест в этом процессе отводилась мастерам-писцам. Искусства росписи в северодвинских селах развились из традиций книжного рукописного издания. Мастера-переписчики принесли этот декораторский дух в повседневную жизнь, начав расписывать утилитарные предметы, придавая легкость и праздничность суровому в целом быту. Традиция украшения утвари и повседневных предметов зародилась одновременно с человечеством. Даже на первых глиняных тарелках доисторические цивилизации оставляли зарубки и волнистые узоры. Соединение техники книжной графики с творческими идеями северодвинских мастеров создало уникальные росписи, узнаваемые и не вышедшие из моды даже спустя столетия.



Обычно северодвинские росписи принято подразделять на три большие группы. Это **Пермогорская, Борецкая и Ракульская росписи.**

Борецкая роспись включает в себя еще две подгруппы - это **Пучужская роспись и Тоемская роспись.**

Названия росписей происходят от названия сел, которые являлись своего рода художественными центрами расписного дела. Все эти центры расположены сравнительно близко друг от друга, но каждое село стремилось к развитию своего стиля, своей манеры письма.



В XIX веке росписи превратились в семейное дело, которым занимались целые кланы, тонкости художественного стиля передавались от старшего поколения к младшему. А некоторые мастера становились настолько известными, что их расписные изделия заказывали заранее, желая непременно получить авторскую работу именно этого художника.

Говоря о русских северных промыслах, нужно заметить, что обычным материалом для росписей становилось дерево или береста. Деревянная посуда, деревянные прялки и предметы домашнего обихода, берестяные туеса, берестяные лари и сундучки, шкатулочки - все то, что женщины и сегодня любят выбирать «с цветочками», изготавливалось из двух самых доступных и дешевых материалов. У росписи по дереву и бересте есть своя специфика, заключающаяся прежде всего в цвете материала. И береста, и дерево дают различные оттенки желтых, бежевых тонов.



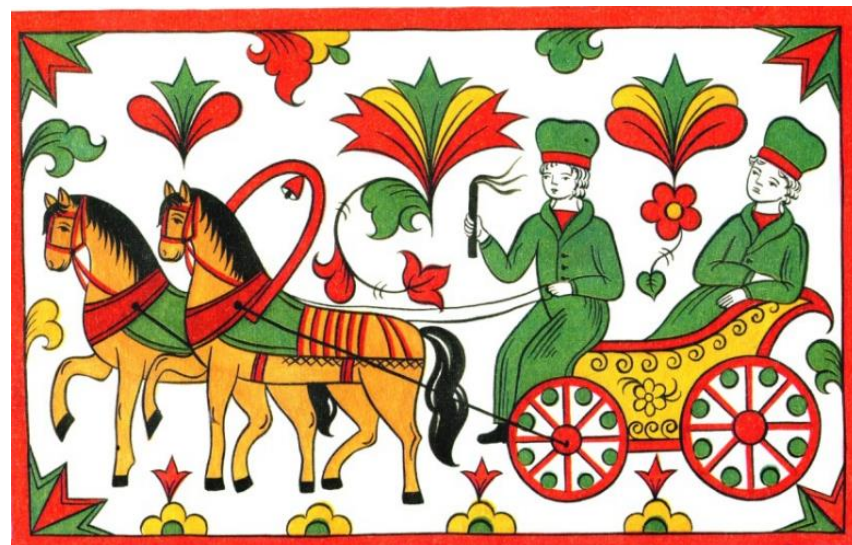
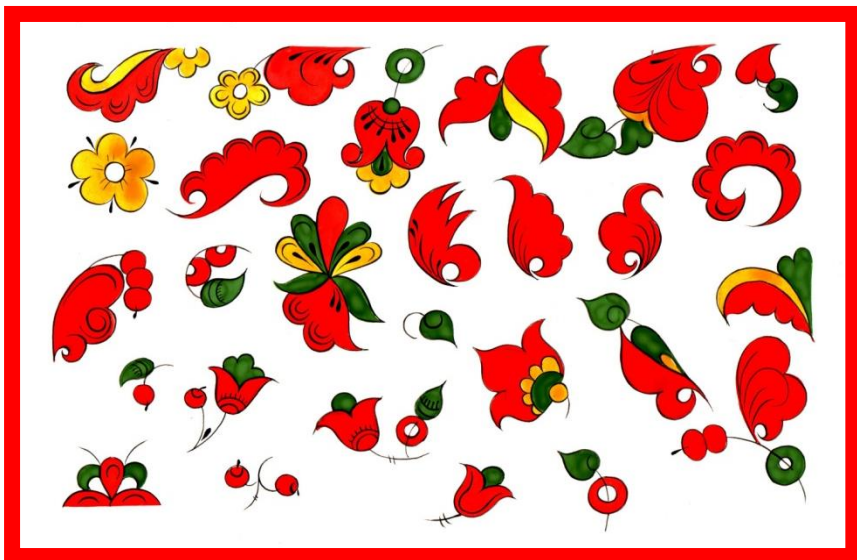


Ряд мастерских по росписи предпочитал основу белить. Возможно, это тоже своеобразная отсылка к рукописным книгам, к творчеству на бумаге. Другие художники работали прямо по дереву и бересте, которые являлись в этом случае уже готовым, тонированным и фактурным фоном для рисунка. В яркости рисунка и выборе преобладающего красного цвета помимо чисто эстетических целей крылся и некоторый практический расчет. В ежедневной эксплуатации и береста, и дерево подвергаются воздействию воды, трения, перепадов влажности, механическим нагрузкам. Для сохранения декоративности предмета в таких условиях предпочтительнее яркие, контрастные узоры, которые остаются заметными и позволяют предмету росписи оставаться нарядным долгое время.

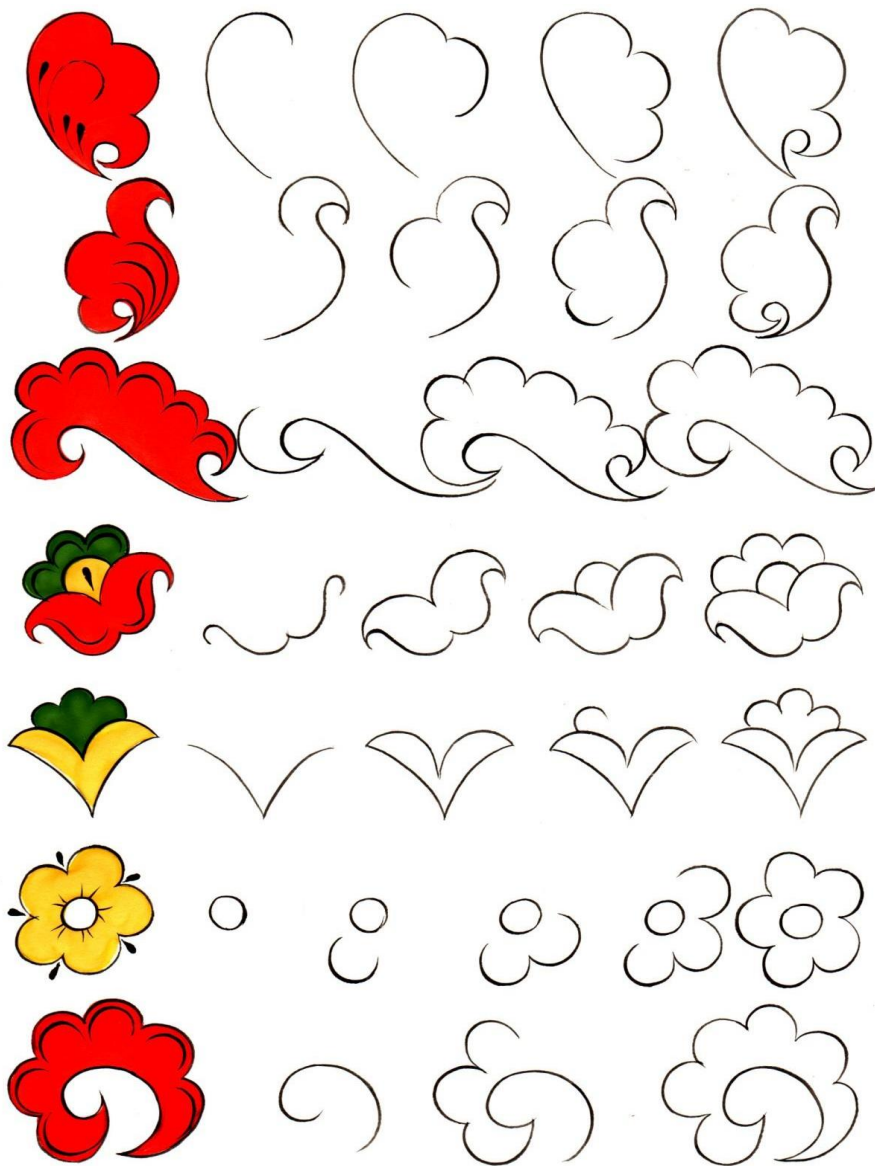
Не следует забывать и о том, что в суровом климате Русского Севера, особенно зимой, преобладают холодные бело-серо-черные тона, поэтому в повседневной жизни хотелось теплых, ярких красок, напоминающих о лете, о солнечном свете.



Примеры Северодвинской росписи.



Последовательность выполнения рисунка растительных элементов





Необходимые материалы для проведения мастер-класса по теме «Северодвинская роспись».

Гуашь белого, красного, желтого, зеленого цветов

Палитра

Баночка для воды

Клей ПВА

Простой карандаш, ластик

Черный маркер

Беличьи кисти №1-3

Тряпочка для кисти

Копировальная бумага

Гипсовые фигурки различной Фомы для росписи



*Этапы проведения мастер-класса по теме
«Северодвинская роспись».*

1. Смешиваем белую гуашь с клеем ПВА



2. При помощи кисти наносим полученную смесь на гипсовые фигурки. Просушиваем полученный слой.



3. Используя копировальную бумагу, переносим рисунок на поверхность фигурок.



4. Простым карандашом добавляем рамку и мелкие элементы росписи.



5. Обводим полученный рисунок черным маркером.



6. При помощи кисти гуашью закрашиваем все элементы росписи красного цвета.



7. При помощи кисти гуашью закрашиваем все элементы росписи зеленого цвета.



8. При помощи кисти гуашью закрашиваем все элементы росписи желтого цвета.





Результативность прохождения мастер-класса.

Положительным результатом считается:
аккуратность выполнения работы,
умение работать кисточкой и красками,
заинтересованность в выполнении задания,
самостоятельность выполнения росписи,
выполнение росписи по собственной композиции.



Заключение.

Росписи Русского Севера являются уникальным явлением в русской культуре на протяжении нескольких столетий и в наше время. И на сегодняшний момент русский север до конца не изучен и существует множество гипотез, причин его возникновения. Сегодня уже нет тех, кто мог бы истолковать нам все то, что мы можем увидеть на росписях по дереву, этому существует множество причин. Но все же можно утверждать, что именно в северодвинских росписях сохранились традиции, заложенные еще их основателями, и только по росписям Двины мы можем прочувствовать и увидеть истинное - народное русское искусство.

